



CREATING 'KANDO' TOGETHER

Spezifikationen

		N1	N2	N3
Klavatur	Anzahl der Tasten	88 (A1~C7)		
	Art	Acrylharz	Ivorite™	
	Mechanik	Spezialisierte Flügelmechanik für AvantGrand		
Pedale	Anzahl der Pedale	3 (Dämpfer mit Halbpedaleffekt, Sostenuto und Una corda)		
	Art	-		Spezialisiertes Flügelpedal für AvantGrand
Taktileresonanzsystem (TRS)		-	Ja	
Stimmen	Klangerzeugungsmethode	Räumliches Klang-Sampling		
	Polyphonie-Anzahl (Max.)	256		
	Anzahl Stimmen	Flügel × 2 + E. Klavier × 2, Cembalo × 1		
Ton	Räumliches akustisches Lautsprechersystem	Verstärker: 25W × 1 + 30W × 5 Lautsprecher: 8cm × 3 + 13cm × 2 + 16cm × 1	Verstärker: 22W × 10 + 80W × 2 Lautsprecher: (13cm + 2.5cm) × 3 + (8cm + 2.5cm) + 16cm × 2	Verstärker: 22W × 10 + 30W × 4 + 80W × 2 Lautsprecher: (16cm + 13cm + 2.5cm) × 4
	Resonanzboden-Resonator	-		Ja
	Funktion	Steuerung	Nachhall Taktmesser Tempo Transponierung Stimmung Tonleiter	Ja Ja Ja Ja Ja 7 Arten
Lieder	Voreingestellte Lieder	10 voreingestellte Lieder + 5 Stimmen-Demo Lieder		
	Aufnahme	1 (300KB *30,000 Noten)		
	Anzahl der Spuren	1		
Anschlüsse	Kopfhörer	HÖRER × 2		
	MIDI	IN/OUT		
	AUX IN	{L/L+R} {R}		
	AUX OUT	{L/L+R} {R}		
	USB [ZU GERÄT]	Ja		
Farbe/Ausführung		Poliertes Ebenholz		Flügelgehäuse aus poliertem Ebenholz
Abmessungen: Breite × Tiefe × Höhe		1465 mm × 618 mm × 995 mm (*mit Notenablage: 1170 mm)	1471 mm × 531 mm × 1009 mm (*mit Notenablage: 1181 mm)	1481 mm × 1195 mm × 1014 mm (*Deckel aufgestellt: 1734 mm)
Gewicht		120.5kg	142kg	199kg
Notenablage		Ja		Ja (Winkel einstellbar *35,70 Grad)

* Klaviere der AvantGrand Serie nutzen die gleiche Flügelmechanik wie akustische Klaviere. Folglich erfordern unter Umständen Veränderungen in der Umgebung oder der Bedingungen, unter welchen das Instrument genutzt wird, Anpassungen oder Wartungsarbeiten.

* Technische Daten können sich ohne vorherige Ankündigungen ändern.

Gehäusefarben und -ausführungen in dieser Broschüre können anders als beiden tatsächlichen Produkten erscheinen.

YAMAHA CORPORATION
P.O.Box 1, Hamamatsu Japan

German

Printed in Japan



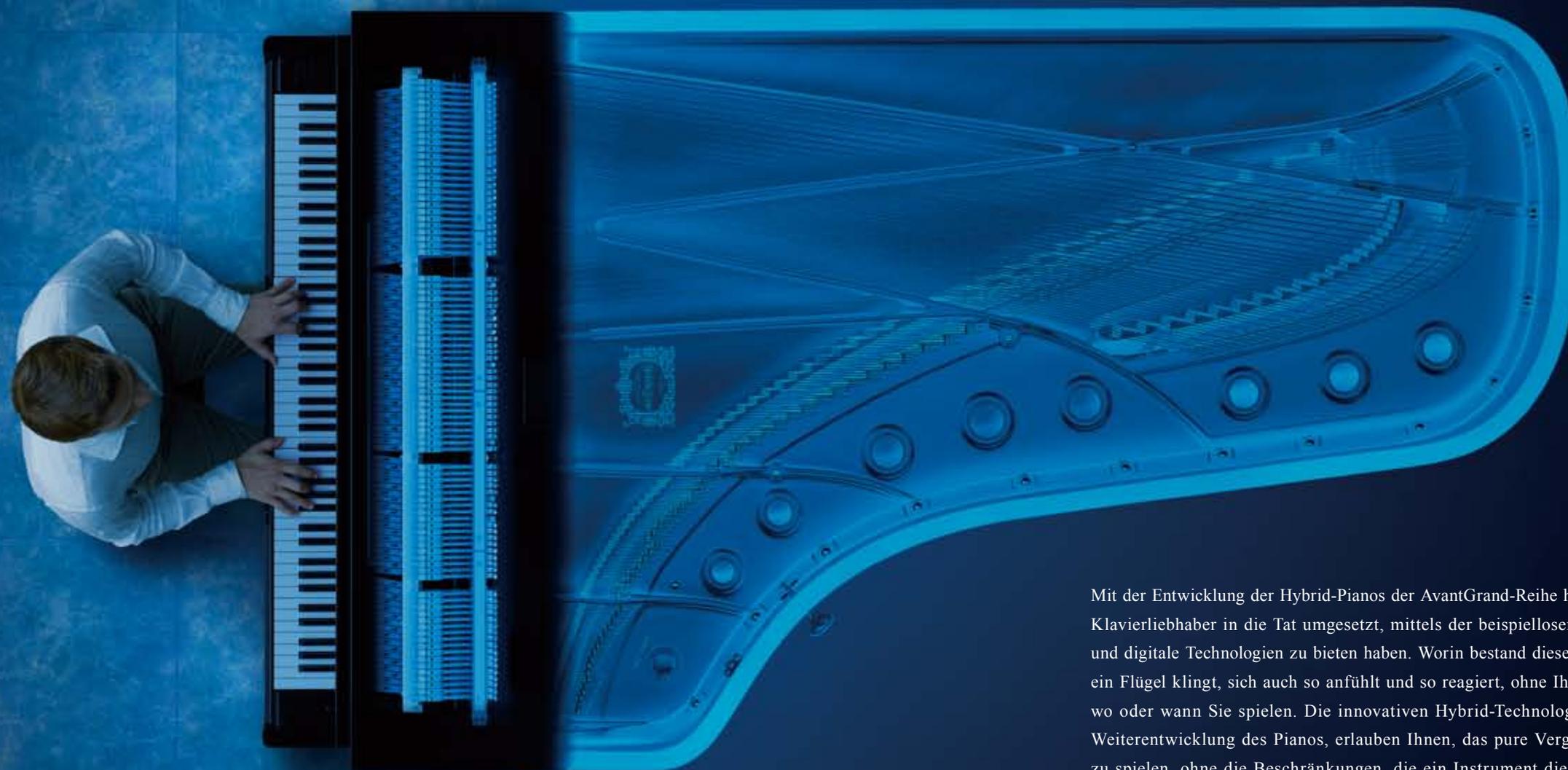
Dieses Dokument wurde auf chlorfreiem ECF-Papier gedruckt.



AVANT GRAND

Yamaha Hybrid Piano

AvantGrand vermittelt ein vollkommen neues und dennoch sehr vertrautes Spielgefühl



Mit der Entwicklung der Hybrid-Pianos der AvantGrand-Reihe hat Yamaha einen lange gehegten Traum der Klavierliebhaber in die Tat umgesetzt, mittels der beispiellosen Verflechtung des Besten, was akustische und digitale Technologien zu bieten haben. Worin bestand dieser Traum? Ein Instrument, das genau so wie ein Flügel klingt, sich auch so anfühlt und so reagiert, ohne Ihnen dabei Einschränkungen aufzuzwingen, wo oder wann Sie spielen. Die innovativen Hybrid-Technologien, die neueste Stufe der fortwährenden Weiterentwicklung des Pianos, erlauben Ihnen, das pure Vergnügen zu erleben, einen exquisiten Flügel zu spielen, ohne die Beschränkungen, die ein Instrument dieser Größe für gewöhnlich mit sich bringt.

Innovation mit Seele **AVANTGRAND**
Yamaha Hybrid Piano

AVANTGARD
Die Modelle

Drei Wege zum perfekten Klang



Kompakte
Schlichtheit **N1**



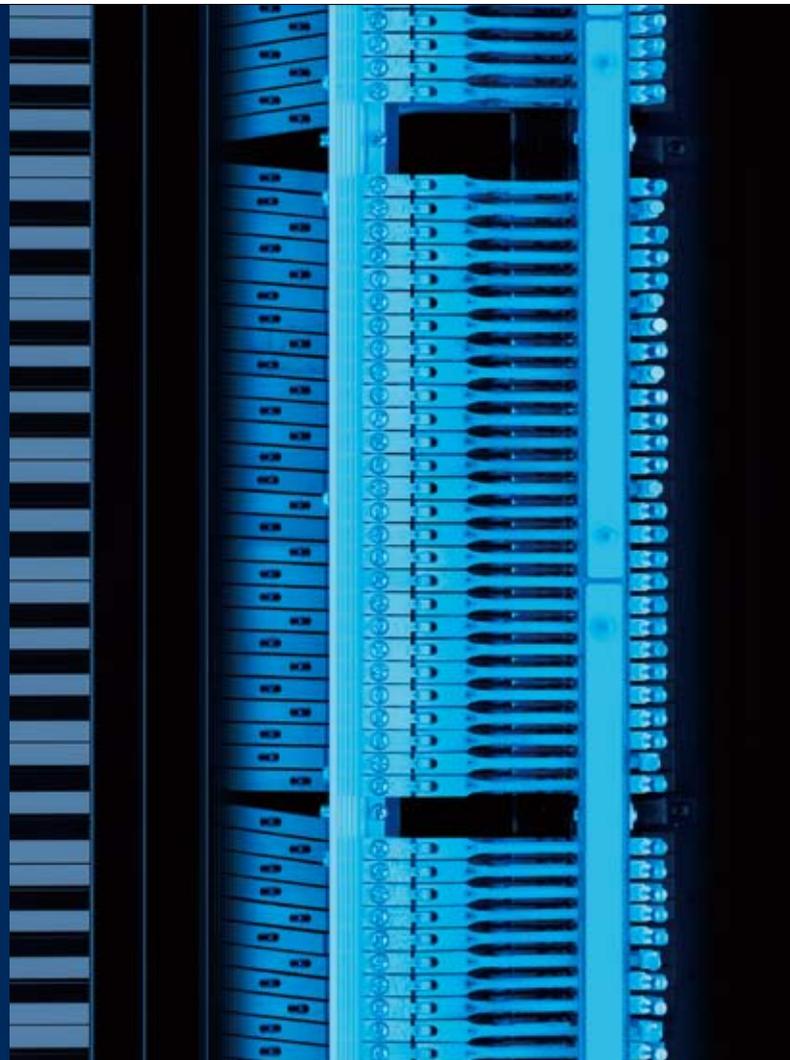
Inspiration für
den Anschlag **N2**



Definition eines
neuen Standards **N3**

Eine elegante Verschmelzung des Akustischen mit dem Digitalen, die Ihre Beziehung zum Piano neu definiert.

Technologie



Wozu einen Flügel besitzen, wenn Sie sich aus Sorge, jemanden zu stören, seinem Klang nicht voll und ganz hingeben können? Jeder, der es liebt zu spielen, kennt dieses Dilemma und hat sich wohl schon oft danach gesehnt, die Lautstärke zu regeln und weiter spielen zu können. Mit dem AvantGrand können Sie das jetzt. Damit Sie spielen können wann immer Sie möchten, und zwar ohne Kompromisse, hat sich Yamaha bei der Entwicklung dieses Hybrid-Instruments zwei anspruchsvolle Ziele gesetzt. Erstens, den Klang des Flügels auf das Sorgfältigste und mit all seiner Pracht nachzubilden und zweitens, die physischen Empfindungen beim Spielen so zu replizieren, dass das Instrument auch bei verringerter Lautstärke nichts an Ausdruckskraft verliert. Um diese Ziele zu erreichen, haben wir ein umfassendes Forschungsprogramm gestartet, den gesamten Vorgang der Klangerzeugung zu untersuchen und zu testen, angefangen beim Input des Spielers, der Klaviatur und den Pedalen, über den Prozess beim Sampling bis hin zur Konzentration auf das System der Lautsprecher, die den fertigen Klang schließlich liefern.

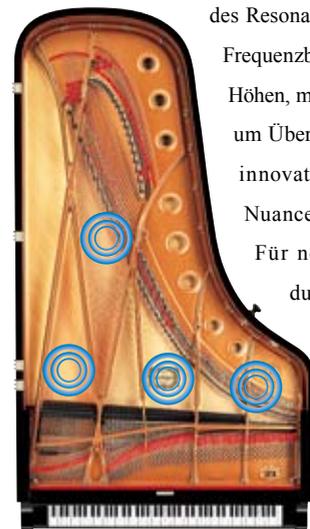
Dank einer speziell entwickelten Flügelmechanik und einer Klaviatur aus Holz entsteht zwischen Ihnen und dem AvantGrand beim Spielen eine wahrhaft innige Verbindung.

Der fein abgestimmte, präzise reagierende Anschlag des Flügels gilt als wesentlicher Maßstab zur Beurteilung eines Klaviers. Der AvantGrand bietet dem Spieler eine speziell entwickelte Flügelmechanik, mit dem gleichen Aufbau wie bei einem echten Flügel. Die Hämmer schlagen die „Saiten“ von unten her an. Die dadurch mögliche Feinjustierung der Gewichtsverteilung und der einzelnen Bewegungen der Hämmer führt zu einem ausgewogenen, natürlichen Spielgefühl. Neben dem Hammersensor gibt es beim AvantGrand auch einen kontaktlosen Tastensensor, der keinen Einfluss auf die Bewegungen der Tasten hat. Dieser Sensor erfasst genauestens den Druck auf die Klaviatur, zeitliche Abläufe und weitere Feinheiten, die den musikalischen Ausdruck beeinflussen. Diese Kombination von Sensoren liefert eine eindrucksvolle Sensibilität über den gesamten Bereich von Pianissimo bis Fortissimo. Selbst die schnellsten Triller werden präzise erfasst und umgesetzt. Die aus Holz gefertigte Klaviatur entspricht im Aufbau der eines Flügels. Die Oberflächen der weißen Tasten bestehen aus Ivorite (nur bei N2, N3). Dieses einzigartige, von Yamaha neu entwickelte Material, fühlt sich wie natürliches Elfenbein an, erlaubt mühelos schnelle Passagen und bietet auch bei langsamen Stücken einen sicheren Anschlag.



Ein ganz besonderes Konzept beim akustischen Sampling und dem Lautsprechersystem, entstanden aus einem radikalen Umdenken bei der gesamten Methode der Klangerzeugung.

Mit der Einführung des AvantGrand hat Yamaha für die Vorgehensweise bei der Aufnahme der Samples und dem Abspielen der Noten des realen Flügels eine Revolution in Gang gesetzt. Der Resonanzboden wird dabei nicht einfach als punktförmige Klangquelle behandelt, sondern als Fläche, und die Samples wurden an vier Stellen aufgenommen. Zu den herkömmlichen Positionen „links“ und „rechts“ kommen jetzt auch optimale „zentrale“ und „rückseitige“ Aufnahmen. Als Klangquelle für das Sampling haben wir sorgfältig das beste Instrument unserer großen CFIIIS-Konzertflügel ausgewählt. Das fertige Ergebnis all dieser Anstrengungen ist, dass die Instrumente der AvantGrand-Reihe den ursprünglichen Klang eines hervorragenden Flügels nahezu perfekt nachbilden. Das Lautsprechersystem des AvantGrand wurde währenddessen so gestaltet, dass dieser Klang von der Position beim Spielen aus am besten gehört werden kann. Ein Drei-Wege-System, bestehend aus Tief-, Mittel- und Hochtonlautsprechern reproduziert akkurat die vollen, natürlichen Schwingungen



des Resonanzbodens. Darüber hinaus wurde jedes Frequenzband, also die Bässe, die Mitten und die Höhen, mit einem eigenen Verstärker ausgestattet, um Überlagerungen zu vermeiden. Durch dieses innovative System kann das Instrument die Nuancen jeder einzelnen Note wiedergeben. Für noch größere akustische Detailtreue duplizieren die Lautsprecher des N3 die ursprünglichen Aufnahmepositionen, während die Modelle N1 und N2 mit Lautsprechern ausgestattet sind, die für die Größe der Instrumente optimiert sind.

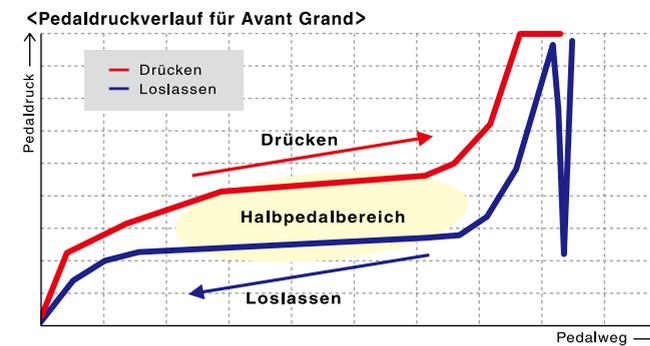
Das Tactile Response System (TRS) erzeugt die Empfindung der Vibration des ganzen Pianos.

Der ganze Korpus des akustischen Klaviers wird beim Spiel zu Schwingungen angeregt. Insbesondere die Vibrationen der tiefen Töne kann der Spieler am Flügel mit den Händen fühlen, ja sogar mit seinem Körper wahrnehmen. Das AvantGrand erzeugt diese Vibrationen durch das von uns neu entwickelte Taktile Resonanzsystem (TRS). Das TRS besteht aus zwei Wandlern im Resonanzboden, dem Bereich unter der Klaviatur und erzeugt im ganzen Instrument natürliche Resonanzen. Die Hände des Spielers auf der Klaviatur spüren die Natürlichkeit des Klangs, die Füße nehmen diese Schwingungen wahr, wenn das Pedal eingesetzt wird – das ist der Inbegriff des Gefühls, ein echtes Klavier zu spielen. Dieses TRS kann zu- und abgeschaltet werden. Die Stärke der Vibrationen ist in drei Stufen regelbar. (Nur im N2, N3.)



Die speziell entwickelten Pedale des AvantGrand reproduzieren die subtile, einzigartige Finesse der Pedale eines Flügels.

Die Pedale eines Flügels sind zunächst eher leicht zu drücken, bieten dann etwas mehr Widerstand und geben zum Ende hin wieder leichter nach. Diese feine Abstufung kann man spüren, wenn man das Pedal betätigt. Erfahrene Pianisten nutzen diese Umstand, setzen das Pedal auch sachte und feinfühlig ein und erzielen dadurch sehr differenzierte Nuancen im Klang. Bei der Entwicklung des AvantGrand waren wir darauf bedacht, dieses Verhalten der Pedale so originalgetreu wie möglich nachzubilden. Diese Pedale ermöglichen Musik nach Ihrer Idealvorstellung. Auch impressionistische Stücke, die viel Halbpedal erfordern, können Sie wie auf einem Flügel spielen. (Nur im N3.)



Der „Soundboard Resonator“ bildet präzise nach, wie das Instrument auf den Klang reagiert, wenn der Hammer die Saite anschlägt.

Zusätzlich zum Vierkanal-Multi-Speaker-System befindet sich dort, wo der umgeklappte Notenständer wäre, der flach eingebaute Soundboard Resonator, der für die Wahrnehmung des Spielers subtil reproduziert, wie sich der Klang beim Spiel auf einem Flügel entfaltet. Der als „Transducer“ bezeichnete Oszillator überträgt Schwingungen und Vibrationen zum Resonanzboden, der auf diese Klänge realistisch anspricht, was besonders in den oberen Lagen deutlich wird. (Nur im N3.)



AVANTGRAND

Öffnen Sie sich neuen
Möglichkeiten.

Kompakte
Schlichtheit **N1**



Als die neueste Erweiterung der AvantGrand-Palette liefert das N1 den faszinierenden Klang dieser Serie von Hybrid-Pianos in seiner schlichtesten Ausprägung.

Das N1 wird dem Flügel mühelos gerecht, was das Spielgefühl und die sensibel reagierende Mechanik betrifft. Mit dem perfekten Zusammenwirken akustischer und digitaler Technologien setzt es einen neuen Standard.

AVANT
G
BRAND

Endlich ein Instrument,
das mit Ihnen im Einklang ist.

Inspiration für
den Anschlag **N2**

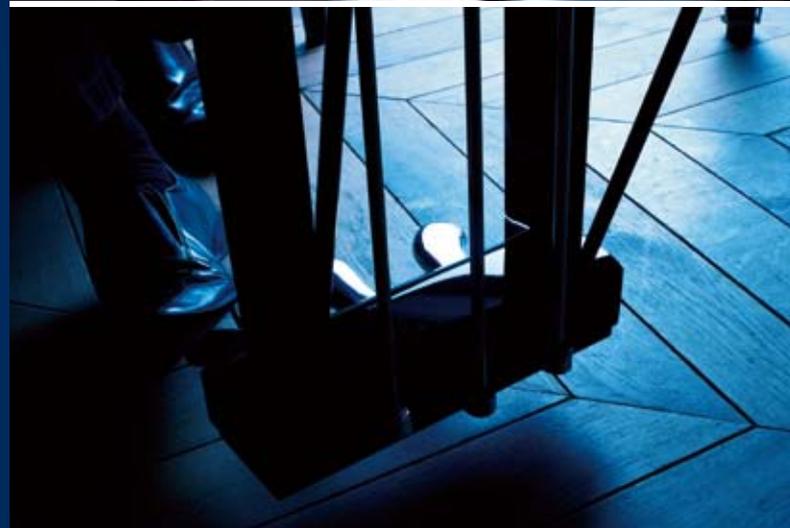


Ausgestattet mit der gleichen Flügelmechanik wie das N3 passt seine Form auf schöne Weise in jeden Raum. Das N2 ist ein Instrument für die Zukunft, aber ein Instrument, das felsenfest zu seiner Identität als Flügel steht. Es bietet ein revolutionäres Lautsprechersystem und einen Anschlag, der unwiderstehlich zum Spielen einlädt. Die kompakte Erscheinung dieses eleganten Pianos strahlt Noblesse aus. Perfekt für jene, die den Flügel lieben, sich aber der Abmessungen bewusst sind.

AVANTGRAND

Das ultimative AvantGrand
Erlebnis.
Fühlen Sie den Unterschied.
Inspiration pur.

Definition eines
neuen Standards **N3**



Seine Bauweise verkörpert die neueste Technologie. Yamaha setzt damit ein Zeichen für eine neue Ausrichtung des Pianos. Das, unser Flaggschiff, ist der ultimative Ausdruck von „Innovation mit Seele“. Tastatur und Pedale sind von denen eines Flügels nicht zu unterscheiden. Atemberaubend authentischer Anschlag. Lautsprecher, die den unverfälschten Klang kraftvoll wiedergeben. Der AvantGrand N3 verbindet fortschrittliche Technologie mit außergewöhnlichem Design und bringt dadurch Yamaha's Bestrebungen für die Zukunft zum Ausdruck.

Das AvantGrand erweitert den
Horizont für das Piano und den
Pianisten.

Alexander
Kobrin

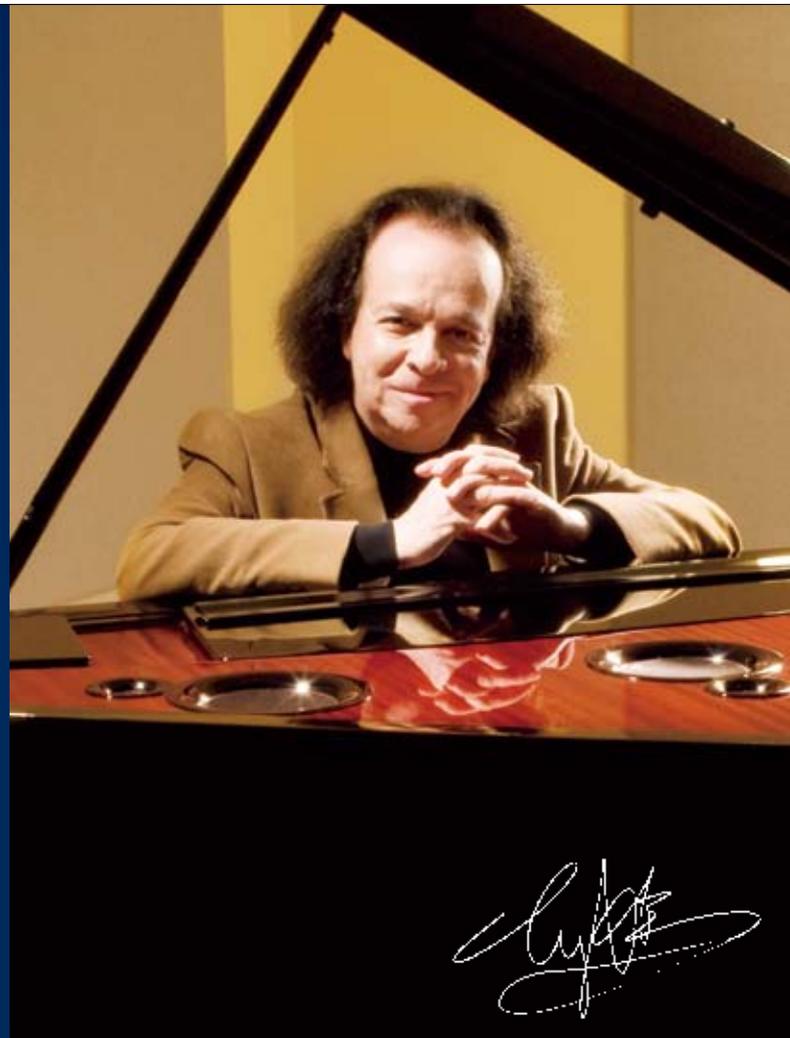


Um ehrlich zu sein, als ich das AvantGrand zum ersten Mal in Hamamatsu sah, hatte ich keine großen Erwartungen an das Instrument. Ich dachte mir nur: „OK, da haben sie wieder eine neues Digitalpiano herausgebracht.“ Doch meine Meinung änderte sich vollständig, als ich dann tatsächlich darauf spielte. Ich fühlte, dass dieses Instrument etwas ganz Besonderes war. Es besitzt genügend Potential, ein echtes Klavier genannt zu werden. Der Anschlag, der Klang... und obwohl es ein Digitalklavier ist, fühlt es sich tatsächlich viel mehr an wie ein Flügel. Man kann wirklich eine Beziehung zu ihm als Instrument fühlen. Ein grundlegender Aspekt des Klavierspielens ist, dass man eine gewisse Zeit üben muss, um den gewünschten Klang zu erhalten. Anders gesagt, das Klavier ermöglicht es einem erst durch Übung, eine bestimmte Ausdruckstiefe zu erlangen. Dies ist meine persönliche Ansicht. Aber im Allgemeinen besitzen akustische Instrumente individuelle Unterschiede, und auf Pianisten hat das erste Klavier, mit dem sie in Berührung kommen, einen erheblichen Einfluss. Deshalb bin ich der Meinung, dass dieses Klavier, mit seinen festen, konstanten Standards zum Anfangen eine bessere Wahl ist als ein akustischer Flügel, der nicht in perfektem Zustand ist. Ich glaube, dass das AvantGrand so viel Leistungspotential besitzt. Die Tatsache, dass es ein solches Instrument gibt, bedeutet, dass nun mehr Menschen in der glückliche Lage sein werden, Klavier zu spielen. Das AvantGrand bietet dem Pianisten ein weites Feld musikalischer Möglichkeiten. Bei einem Klavier muss man immer den Platz und die Umgebung bedenken und sich fragen, ob das Instrument wirklich alle Anforderungen des musikalischen Ausdrucks erfüllt. Da mein Vater Klavierlehrer war, habe ich schon mit fünf Jahren angefangen Klavierspielen zu lernen. Und bevor es mir bewusst wurde, war Klavierspielen ein Teil meines Lebens geworden. Mit ungefähr siebzehn Jahren begann ich mich damit ernsthaft zu beschäftigen. Es ist keine Übertreibung zu sagen, dass es ein wahres Geschenk Gottes war, dass ich Pianist geworden bin. Aber ich spiele nicht nur wegen dieses Geschenks, sondern auch aus ganz anderen Gründen. Gut Klavier zu spielen ist kein einfacher Zeitvertreib, der einem schnelle Ergebnisse liefert. Dennoch glaube ich, dass jeder erzielte Erfolg zu einem unschätzbaren Teil Ihres Lebens wird. Damit meine ich nicht so sehr die Bühnenauftritte, sondern wenn Sie allein zu Hause an Ihrem Klavier sitzen. Auch heute noch glaube ich, dass dies die Momente sind, in denen ich am glücklichsten bin.

————— Alexander Kobrin

Der AvantGrand ist das beste Piano zum Üben für jeden Pianisten, etwas, das noch nie zuvor mit einem Digitalpiano erreicht worden ist.

Cyprien Katsaris



Mein Leben mit dem Klavier begann, als ich ungefähr dreieinhalb Jahre alt war. Ich spielte zuerst mit einem Finger auf einem Klavier, das für meine Schwester gekauft worden war. Viele Jahre später habe ich dann das Pariser Konservatorium besucht, und noch heute sitze ich jeden Tag am Klavier und verbringe Stunden damit, konzentriert zu üben. Klavierüben nimmt sehr viel Zeit in Anspruch, aber es ist absolut sinnlos, wenn man mit der falschen Spieltechnik übt. Genauso wichtig ist es, ein gutes Klavier zu haben. Was das betrifft, bin ich der Überzeugung, dass dieses Instrument eine gute Wahl ist. Um dieses Instrument auszuprobieren, wählte ich das Stück "Banjo" von Gottschalk, eines der spieltechnisch anspruchsvollsten Kompositionen meines Repertoires, und Werke von Chopin und Schumann, die reiche und tiefgreifende Möglichkeiten des musikalischen Ausdrucks erfordern. Die Tatsache, dass ich mich mit diesen Stücken an dieses Klavier gewagt habe, sollte Ihnen eine Vorstellung davon geben, wie leistungsfähig dieses Instrument ist. Die Mechanik und der Anschlag der Klaviatur sind natürlich sehr gut, aber die feinfühligere Reaktion der Pedale hat mich doch sehr überrascht. Die Pedale sprechen auf kleinste Veränderungen an, sowohl beim Drücken als auch beim Loslassen. Die Klangqualität des Instruments spricht für sich selbst. Man kann über den gesamten Tonumfang hinweg genau hören, wo der Klang herkommt, von den Tiefen bis hinauf zu den Höhen, wie bei einem Flügel. Das Design selbst ist elegant und macht den Klang sogar fühlbar, ein "musikalisches" Design, wenn Sie so wollen. Dieses Klavier besitzt Qualitäten, die es bislang in keinem anderen Digitalpiano gibt. Und man kann ohne Übertreibung behaupten, dass durch dieses Instrument ein neues Genre des Klaviers entstanden ist. Ich möchte allen von Ihnen, die ernsthaft Klavierspielen lernen, folgendes empfehlen: Bitte spielen Sie möglichst auf einem hervorragenden Instrument und vergeuden Sie Ihre Zeit nicht durch falsches Üben. Ich bin fest davon überzeugt, dass Klavierspielen ein künstlerischer Akt ist, der Gemüt und Stimmung all derer beflügelt, die Ihnen zuhören und dieser Vorgang ist erst durch die kommunikativen Fähigkeiten möglich, über die wir als Menschen verfügen. Wenn ich vor Publikum spiele, dann geht es mir mehr darum, mit denen, die mir zusehen und zuhören, musikalisch und künstlerisch zu kommunizieren, als technische Perfektion zur Schau zu stellen. Für mich ist das Klavier ein unersetzlicher Partner. Die Musik spielt die Rolle einer Ehefrau und die Klaviere sind meine Freundinnen. Ich glaube, dass das Klavier auch Ihr Liebstes werden kann."

————— Cyprien Katsaris